

LE RIO. Mia et le Migou. L'association « Ciné avec tous », en collaboration avec le cinéma clermontois (178, rue Sous-les-Vignes), propose aux enfants porteurs d'un handicap mais aussi à tout public de voir ce film d'animation (à partir de 5 ans) aujourd'hui dimanche, à 14 heures. La projection sera suivie d'un goûter offert par l'association. Tél. 06.82.94.88.18. 3,50 €.

➔ A L'AFFICHE



CINÉMA. Claude Miller à Clermont. L'un des événements du début d'année : le réalisateur de *La Meilleure façon de marcher* viendra présenter son film le 10 janvier au Capitole. Il racontera le tournage dans le Puy-de-Dôme, avec Dewaere et Bouchitey. La même année, en 1975, Truffaut tournait *L'Argent de poche* à Thiers. ■

COURT MÉTRAGE. Billetterie ouverte. La billetterie du Festival (30 janvier-6 février) est ouverte jusqu'au 29 janvier de 9 heures à 12 h 30 et de 13 h 30 à 19 heures (sauf dimanche, 25 décembre et 1^{er} janvier) à La Jetée (6, place Michel-de-L'Hospital) puis à l'entrée des salles de projection. Renseignements 04.73.14.73.02 ou www.clermont-filmfest.com

Clermont ➔ Vivre sa ville

NOUVEAU

ouvert aujourd'hui dimanche 21 décembre

CAROLE RICHARD

MASZAO **BOISS**

Venez découvrir votre **nouveau** magasin d'entreprise

ARRIVAGE PERMANENT à prix exceptionnels

53, avenue d'Aubière - 63800 COURNON (face à la Camif)
04 73 78 25 66 - www.carole-richard.fr

CONCERT ■ Pour la Déclaration universelle des droits de l'Homme

60 ans en musique



ANNIVERSAIRE. 200 choristes et 50 musiciens, sur la scène de la Maison de la Culture. PHOTO PIERRE COUBLE

Il fallait bien, au moins, être 250 sur scène pour rappeler l'importance d'une Déclaration universelle sans cesse bafouée depuis 60 ans.

Thomas Dantli

Depuis un mois, l'association S.O.S Droits de l'Homme s'active entre conférences, expositions, débats et théâtre, à l'occasion des 60 ans de la Déclaration universelle. Point d'orgue de ce mois d'engagement, deux

représentations de la Viva, à la Maison de la Culture. 200 choristes et 50 musiciens, mais pas seulement : 250 militants avant tout. La Viva est plus qu'une simple chorale, ainsi qu'il est mentionné sur son site web : « L'association se fixe pour objectif d'apporter son soutien [...] par la création et la production d'œuvres vocales, en se conformant à la Déclaration universelle des droits de l'Homme et en se dégageant de toutes prises de position politique ou confessionnelle. »

En plus du concert, la Maison de la Culture accueillait également un forum réunissant plu-

sieurs associations pour faire le point et échanger : Amnesty International, ATD Quart Monde, le Barreau de Clermont-Fd, Constellation, la Cimade, la Ligue des Droits de l'Homme, Resf 63, le Secours Populaire, etc. Tout ce beau monde sera encore présent au même endroit, aujourd'hui. L'occasion, pour ceux qui ne l'auraient pas encore fait, de laisser une petite pensée dans « L'Arbre à paroles ». ■

➔ **La Viva/S.O.S Droits de l'Homme.** Concert et Forum, Aujourd'hui, 16 heures 30, à la Maison de la Culture. Tarif normal : 15€. Renseignements : 06.61.16.7909 et www.lavi-va.fr

■ MÉMENTO

ÉTAT CIVIL ■ Décès à Clermont-Ferrand du 9 au 15 décembre

Germaine-Aimée Servièrre, veuve Courboulès, 81 ans ; Daniel-Patrick Bruzac, 64 ans ; Mireille-Thérèse Auzance, 57 ans ; Philippe-Julien Chagneau, 58 ans ; Jacques Guillon, 78 ans ; Ginette-Marie Chevalier, veuve Courtine, 74 ans ; Jean-Pierre Bascle, 65 ans ; Simone-Marie Diruit, 82 ans ; Daniel-Gérard Yzorche, 51 ans ; Hubert-René Thiébault, 77 ans ; Camille-Marie Bertholet, veuve Anno, 97 ans ; Yvonne-Jeanne Estival, 78 ans ; Laure-Thérèse Guillaume, 52 ans ; Marcel-Franck Babut, 72 ans ; Jacques-Paul Cirotte, 78 ans ; Geneviève-Marie Bardet, veuve Luton, 95 ans ; Marie-Jeanne Gominard, 86 ans ; Gilbert-Jean Barral, 72 ans ; Pierrette Guénon, veuve Mallaret, 77 ans ; Serge Midon, 49 ans ; Joëlle-Marinette Eclache, 54 ans ; Marc Gardes, 72 ans ; Marie-Josèphe Gomez, veuve Jouandon, 85 ans ; Marie-Thérèse Delanel, 88 ans ; Christiane Gibaud, veuve Bernard, 72 ans ; Robert-Aimé Valleix, 70 ans ; Raymonde-Marie Genestoux, veuve Goursonnet, 79 ans ; Emile-André Rivalier, 75 ans ; Jean-Arthur Cougoul, 69 ans ; Anne-Marie Brandely, 68 ans ; Adeline Navarro, veuve Dominguez, 89 ans ; Juliette-Rosa Agnel, veuve Brémont, 74 ans ; Léontine-Céline Perreau, 92 ans ; Paul-Marius Borot, 87 ans ; Guy-Bernard Angely, 73 ans ; Anne-Marie Divet, 65 ans. ■

ASSOCIATIONS ■ Crématisistes

L'association crématisiste du Puy-de-Dôme (22 place d'Espagne) fermera ses bureaux du lundi 22 au vendredi 26 décembre inclus. Il est cependant possible de la contacter au 04.73.93.72.56. ■

SPECTACLE ■ La pièce « 1515 Charlemagne » a été jouée dans le cadre de l'anniversaire des droits de l'homme

La troupe Ficelle pointe du doigt les inégalités par le théâtre

Le théâtre forum est un outil qui permet de donner la parole à tous les spectateurs et pourquoi pas de progresser dans la résolution des conflits et d'envisager des solutions pour l'avenir.

La troupe Ficelle a, une fois de plus, utilisé le théâtre interactif pour parler de l'exclusion et des inégalités scolaires et familiales. C'est dans le cadre du 60^e anniversaire de la déclaration des droits de l'homme, que la troupe a joué, hier, à la salle des biens assis, le spectacle « 1515 Charlemagne ».



THÉÂTRE. La troupe Ficelle a joué, hier, la pièce « 1515 Charlemagne » pour l'anniversaire des 60 ans des droits de l'homme.

Cette troupe se compose de neuf membres, comédiens et acteurs sociaux du Clisma (Comité de Liaison Inter-Service Migrants Auvergne).

Le spectateur devient acteur...

En introduction, les comédiens ont proposé une illustration de l'article 25, en utilisant le théâtre image. Il se pratique à partir de scènes arrêtées dans lesquelles les acteurs sont des sculptures vivantes que le public peut modeler à l'infini. Ensuite place à la pièce : trois

collégiens très différents sont en classe face à un professeur très sévère, puis on les retrouve chez eux avec leurs parents. La pièce est rejouée plusieurs fois et les spectateurs sont invités à la modifier et à prendre la place des comédiens dans ce qui leur semble la solution idéale.

« L'idée est de faire un débat approfondi, à chaque fois le spectacle est différent en fonction du public et on a hâte de le voir réagir », s'enthousiasme Aude Beaudoin, animatrice de la troupe Ficelle. ■